

Kulturamt	
Amtsleitung	
Eingang	03. Feb. 2015
RS	EB
WV:	Ablage:

STADT SCHWABACH



Die Goldschlagerstadt.

**Antrag auf Gewährung einer Zuwendung der Stadt Schwabach**

Günther Hillienhoff  
Name

0911-4744602  
Telefon

Zwieselgrund 7  
Straße

—  
Fax

91126 Schwabach  
Ort

Günther.Hillienhoff@web.de  
E-Mail

Bei Erstantrag bitte Vereinssatzung bzw. andere konstitutionelle Unterlagen einreichen.

vertreten durch: \_\_\_\_\_

Rechtsform des Antragstellers/ der Antragstellerin: privat

Geldinstitut: Sparda Nbg Bankleitzahl: 76090500

Kontoinhaber: G. Hillienhoff Kontonummer: 2158035

Der Antragsteller/ die Antragstellerin ist für das betreffende Vorhaben zum Vorsteuerabzug nach § 15 UStG

berechtigt.

nicht berechtigt.

**Ich/Wir beantrage/n die Gewährung einer Zuwendung der Stadt Schwabach/Kulturfonds**

in Höhe von siehe Beiblatt Euro.

Für (Bezeichnung der Maßnahme):

Konzert in der Georgkirche Dietersdorf

Ort der Maßnahme: Georgkirche Dietersdorf

Datum/Dauer der Maßnahme: 27. Sept. 2015

Ansprechpartner/in für inhaltliche Rückfragen: Günther Hillienhoff

Kurze Erläuterung der Maßnahme (ggf. Konzeption beilegen)

Wir geben ein Konzert mit Streichquartett und Laute auf historischen Instrumenten. Diese zeitgenössische Art, barocke Musik aufzuführen, wird leider in Schwabach noch nicht oft praktiziert. Wir (Julia Schreier, Jorda Machnow-ger, Swann Hahn und Christine Riessner) sind Mitglieder des Neuen Nürnberg Ratsmusik, einem Barockorchester; Anlässlich des 10-jährigen

Siehe Beiblatt

Wer soll erreicht werden? (Zielgruppen)

Musik in trennter Menschen am Wollmarkt, Döbendorf und Schwabach.

Wie ist die Zielerreichung messbar? (Kennzahlen)

Wir werden die Besucherzahlen mit denen der anderen Konzerte von uns und in der Kirche vergleichen.

Jubiläum des Ensembles wollen wir die Musik für  
Streichquartett von Nürberg Komponisten (Pachelbel, Vögel &  
Molique) aufführen.

Wir sind alle 4 professionelle Musiker, die neben einem  
„normalen“ klassischen Studium eine Spezialausbildung  
für alte Musik haben.

Wir hoffen, daß wir die Musikszene in Schwabach mit  
unserem Konzert um eine Facette bereichern können und  
diesem erfreulichen Art des Musizierens Anklang findet.

Wir werden - in Planung - auch im nächsten Jahr ein Konzert  
in der Pfarrkirche spielen und denken, daß wir dann keine  
Zuschüsse brauchen, nur das erste Konzert bringt noch gute  
Werbung, finanzielle Risiken.

Wir hoffen auf eine „volle“ Kirche. Das Konzert wird - wie  
üblich - auf Spendenbasis gespielt. Deshalb sind die Einnah-  
men sehr unsicher. Wir rechnen mit ca. 100,- bis 150,- €  
Einnahmen. Als für Musiker angemessene Vergütung für  
ein Konzert (mit den entsprechenden Proben: ca. 6 x 2 Stunden)  
gelten 200,- bis 300,- € pro Person. Aber eine Auftragsauf-  
trag bzw. „Absicherung“ durch die Stadt Schwabach würde ich  
nicht sehr präzisieren.

$$3 \times 4 = \begin{array}{r} 1200,- \\ 150 \\ \hline 1350,- \end{array}$$



## Geschichte der Nürnberger Ratsmusik

### Geschichte der Nürnberger Ratsmusik

Keine Stadt blickt auf eine so lange Tradition in der Aufführung Alter Musik zurück wie die ehemalige Reichsstadt Nürnberg: bereits 1643 fand hier unter der Leitung Siegmund Theophil Stadens ein so genanntes *Historisches Konzert* statt. Bei diesem wurde die Entwicklung der Musik von ihren Anfängen zur damaligen Gegenwart in Beispielen dargestellt. Das war ein für diese Zeit äußerst ungewöhnlich beinahe revolutionäres Unternehmen.

Ein bekanntes Ereignis im Wirken der Nürnberger Ratsmusik war das Friedensmahl, mit dem am 2. September 1649 der Dreißigjährige Krieg offiziell beendet wurde. Ein Gemälde Joachim von Sandrart zeigt neben den Gästen des Festes auch die Mitglieder der Ratsmusik, die von vier Emporen des Nürnberger Rathaussaals ein Tafelkonzert aufführen. Dieses Konzert zum Friedensmahl stellte zweifellos den Höhepunkt im Wirken der Nürnberger Ratsmusik dar.

Auch im 18. Jahrhundert steht die Musik in Nürnberg noch auf der Höhe ihrer Zeit. Die Stadt war ein wichtiges Zentrum des Notendrucks, in dem etwa die Originaldrucke einiger Werke Johann Sebastian Bachs erschienen. Der Bau von Holzblasinstrumenten erhielt entscheidende Impulse durch die Mitglieder der Familie Denner, aus deren Werkstätten die ersten Klarinetten und die ersten barocken Querflöten Deutschlands hervorgingen. Die Nürnberger Ratsmusik dieser Zeit stellte sich vor allem unter den Kapellmeistern Johann Agrell (1701 - 1765) und Georg Wilhelm Gruber (1729 - 1796) als ein Orchester dar, das nach der Aussage eines Zeitgenossen *in Ansehung des Vortrages und der Ausführung an eine fürstliche Kapelle zu setzen wäre*. Sie verfügte über etwa 20 ständige Instrumentalisten, konnte aber noch erweitert werden und wirkte vor allem bei der Aufführung von Kirchenmusik in den großen Kirchen und bei festlichen Anlässen des Rates mit. Ein weiteres wichtiges Betätigungsfeld bot die Begleitung der in Nürnberg recht häufigen Opern- und Theateraufführungen. Gegen Ende des 18. und im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts trat dazu noch die Begleitung durchreisender Virtuosen. So haben etwa Carl Maria von Weber, Niccolò Paganini, Bernhard Molique und Theobald Böhm ihre Kunst gemeinsam mit der Nürnberger Ratsmusik präsentiert.

Im Germanischen Nationalmuseum, das seit seiner Gründung 1852 auch Musikinstrumente sammeln konnte, wurde der Grundstein für die Erforschung historischer Musikinstrumente gelegt. Aus dieser Tradition erschien es uns geradezu zwingend, die Nürnberger Musikszene um eine ständiges Orchester zu bereichern, dass sich mit der Aufführung Alter Musik auf historischen Instrumenten befaßt. Als Anknüpfungspunkt bot sich die historische Nürnberger Ratsmusik an, die als Orchester bis ins 19. Jahrhundert bestand.

Damit ist auch die Spanne der Tätigkeit der Neuen Nürnberger Ratsmusik umrissen: vom großen, reich und festlich besetzten Instrumentalensemble des 17. Jahrhunderts über das Barockorchester der 18. bis hin zum Sinfonieorchester des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts. "Alte", also historische Instrumente und ein Studium der Musizierpraxis sowie der Spieltechniken des 18. Jahrhunderts sind dabei eine selbstverständliche Basis dar. Doch soll die "historische Aufführungspraxis" kein Selbstzweck sein. Im Vordergrund der musikalischen Überlegungen steht die Idee, eine bedeutende musikalische Tradition zum Leben und Klingen zu bringen und damit Geist und Herz der Musik früherer Epochen fühlbar und erlebbar zu machen.

*Hierher gehört die Anmerkung, daß Nürnberg unter die ersten deutschen Städte gerechnet wird, die sich um die Musik verdient gemacht haben. In dieser Stadt gibt es von alten Zeiten her herrliche Anstalten, die das musikalische Talent wecken und belohnen. Sie unterhalten eigenen Kapellmeister und gegen dreißig Stadtmusikanten, worunter oft Leute von großem Aufsehen in der Welt erregten. Selbst unter den gemeinen Leuten herrscht so viel von dem Geschmack in der Tonkunst, daß der fühlende Fremde mit stiller Bewunderung das*



Christian Friedrich Daniel

[\*\*zurück zum Seitenanfang\*\*](#) (geschichte)



## Neue Nürnberger Ratsmusik

### Musik auf historischen Instrumenten

#### **Herzlich willkommen bei der Neuen Nürnberger Ratsmusik – einem modernen Barockorchester**

Die Neue Nürnberger Ratsmusik schließt mit der Historischen Aufführungsweise auf Alten Instrumenten eine wichtige Lücke im Kulturleben der Metropolregion Nürnberg. Anknüpfend an die Tradition der historischen „Nürnberger Rathsmusik“ des 17. und 18. Jahrhunderts spielen wir in der Besetzung einer typischen Hofkapelle der Barockzeit, die je nach Werk ergänzt werden kann. Die professionellen Musiker und Spezialisten für historische Aufführungspraxis haben sich intensiv mit der Spielweise und dem Instrumentarium des Barock auseinandergesetzt und diese auf eine spannender Weise neu zum Leben erweckt.

Detaillierte Informationen über unser Orchester erfahren Sie auf unserer Website.

2015 feiern wir 10jähriges Jubiläum. In diesem Jahr wird unsere Website erneuert. Diese wird aber erst Anfang 2016 online sein.

Interessieren Sie sich für uns? Schreiben Sie uns eine E-Mail (<mailto:info%40ratsmusik.de>). Wir freuen uns über Ihre Nachricht.

Bei Fragen, Anfragen und Wünschen für einen Kontakt zu kommen. Wir freuen uns über Ihre Nachricht.



Gunther Hillienhoff (Geschäftsführung)