

Antrag auf Gewährung einer Zuwendung der Stadt Schwabach

Vivienne Aubry

Name

Telefon

Eichwasenstr. 14

Straße

Fax

91126 Schwabach

Ort

E-Mail

Bei Erstantrag bitte Vereinssatzung bzw. andere konstitutionelle Unterlagen einreichen.

vertreten durch: /

Rechtsform des Antragstellers/ der Antragstellerin: Privatperson

Geldinstitut: bayerische Hypovereinsbank

Kontoinhaber: Vivienne Aubry

Der Antragsteller/ die Antragstellerin ist für das betreffende Vorhaben zum Vorsteuerabzug nach § 15 UStG

☐

berechtigt.

☒

nicht berechtigt.

Ich/Wir beantrage/n die Gewährung einer Zuwendung der Stadt Schwabach/Kulturfonds

In Höhe von 1.000,- Euro.

Für (Bezeichnung der Maßnahme):

das Filmprojekt „Honest Liar“

Ort der Maßnahme: Nord - Rhein - Westfalen

Datum/Dauer der Maßnahme: 12.03 - 21.03.2021

Ansprechpartner/in für inhaltliche Rückfragen: Vivienne Aubry

Kurze Erläuterung der Maßnahme (ggf. Konzeption beilegen)

Der 15-minütige Kurzfilm „Honest Liar“ wird im Rahmen meines Vor Diploms an der Ruhrakademie Schwerte gedreht. Der Film handelt von einer wahren Begebenheit, die sich im Raum Schwabach zugetragen hat. » Der 18-jährige Louis, ist der Überzeugung, Mitglied der Mafiagang „Devil Valets“ zu sein. Was er und die Menschen in seinem Umfeld aber nicht wissen, ist, dass ihn das Syndrom Pseudologie (phantastica) - pathologisches Lügen - betrifft. Die Situation spitzt sich derart zu, dass bald niemand mehr zwischen Wahrheit und Lüge unterscheiden kann. «

Wer soll erreicht werden? (Zielgruppen)

Pseudologie ist den meisten Menschen kein Begriff, obwohl es einige 100 in Deutschland sind, die diese Hochstaperei betrifft. Dieses ist zwar kein typisches Studentenfilmthema, soll jedoch mit dieser selbsterlebten Geschichte auf das im Volksmund genannte „Münchhausen Syndrom“ sensibilisieren. Auslöser dafür ist meist mangelnde Aufmerksamkeit, Zuneigung und traumatische Erlebnisse in der Kindheit sowie eine narzisstische Persönlichkeitsstörung.

Die Filmpremiere wird voraussichtlich im Luna-Theater Schwabach stattfinden, zu der u.a. Filmschaffende und wichtige Persönlichkeiten aus ganz Deutschland eingeladen werden.

Wie ist die Zielerreichung messbar? (Kennzahlen)

Der Erfolg des 15-Minüters wird durch Ausstrahlung im Fernsehen und an den entsprechenden Einschaltquoten gemessen werden. Das Ziel des Films ist es auch, auf möglichst vielen nationalen und internationalen Kurzfilm-Festivals gezeigt zu werden und damit ein großes Publikum zu erreichen.

Natürlich besteht die Zuversicht und Hoffnung, auch renommierte Preise mit dem Film zu gewinnen.

Gesamtkosten- und Finanzierungsplan

	Plan (Beträge in Euro)	Ist (Beträge in Euro)
1 Einnahmen		
1.1 Betriebseinnahmen (z.B. Eintritt, Verkaufseinnahmen)		
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
1.2 Zuwendungen öffentliche Hand		
Stadt Schwabach: _____	1.000,-€	_____
Bezirk: _____	_____	_____
Land: _____	_____	_____
Kirche: _____	_____	_____
Weitere: _____	_____	_____
1.3 Zuwendungen Dritter (nicht öffentliche Hand)		
Sponsoring: _____	_____	_____
Spenden: _____	1.800,-€	_____
Stiftungen: _____	_____	_____
Sonstiges: _____	_____	_____
1.4 Eigenmittel	200,-€	_____
Summe der Einnahmen:	_____	_____
2 Ausgaben		
2.1 Personalausgaben (feste Angestellte)	3.000,-€	_____
2.2 Honorare	_____	_____
2.3 Sachkosten		
Miete und Versicherungen	1.500,-€	_____
Verpflegung, Material- & Spritkosten	1.500,-€	_____
2.4 Sonstiges: _____	_____	_____
Summe der Ausgaben:	3.000,-€	_____
3 Gegenüberstellung		
Summe der Einnahmen:	3.000,-€	_____
Summe der Ausgaben:	3.000,-€	_____
4 Ergebnis		
Überschuss (+) / Fehlbetrag (-)		0,00 €

Verwendungsnachweis über eine Zuwendung der Stadt Schwabach

Vivienne Aubry

Telefon

Eichwasenstr. 14

Fax

91126 Schwabach

Name und Anschrift des Zuwendungsempfängers/
der Zuwendungsempfängerin

E-Mail

Verwendungszweck (Bezeichnung und Zeitraum der Maßnahme):

Kurzfilmprojekt „Honest Car“ - 12. - 21.03.21

Bei der Stadt Schwabach werden hiermit beantragt:

1.000,- €

Beizulegen sind folgende Anlagen:

- Sachbericht
- Aktualisierter Nachweis des Gesamtkosten- und Finanzierungsplanes
- Einzelaufstellung der Zahlungsvorgänge mit Belegen

HONEST LIAR

By

Vivienne Aubry

8. Fassung vom 05.03.2020

24.12.2020

Based on a true story

All rights reserved to the
author

Vivienne Aubry
Hüsingstr. 23
58239 Schwerte
Tel.: 017683301672
vivienneaubry@gmx.de

SZ. 1

INT. TAG - THERAPIERAUM

(Schwarzbild. DR. WITKINS (53) Stimme aus dem off.)
Wer bist du Louis?

FADE IN:

LOUIS (18) liegt auf einem Sofa. Er sieht mitgenommen aus, hat ungewaschene Haare, tiefe Augenringe und ist sehr blass im Gesicht. Louis steckt seinen Ring, von der einen Hand auf die andere. Er hat die Augen geschlossen. Sobald er beginnt zu sprechen, öffnet er diese. Sein Ausdruck verändert sich.

LOUIS

Ich bin Louis Dornberg, die
Rechte Hand von Guydarow.
Vorsitzender im Rat der Devil
Valets, Befehlshaber für lokale
Angelegenheiten des Syndikats.

SZ. 2

EXT. FRÜHER ABEND - VORGARTEN SCHILLERS - FLASHBACK

Die Haustür fällt mit einem lauten Knall ins Schloss.
SABINE (50) und Louis rennen zum parkenden Auto auf der
Straße. Sabine spricht aufgeregt am Telefon zu ihrer
Tochter VANESSA (17).

SABINE

Du musst mir jetzt ganz genau
zuhören. Du bleibst bei Fiona,
egal was passiert. Ich weiß!
Nein, dort bist du sicher. Tue
einmal was ich dir sage.... Ich
melde mich sobald ich kann. Mach
dir keine Sorgen.

Louis will gerade zu seinem neuen Scirocco gehen, als
Sabine stehen bleibt und sagt:

SABINE

Vergiss es, wir fahren mit
meinem.

SZ. 3

INT. TAG - THERAPIERAUM

DR. WITKINS

Louis, warum hast du das
zugelassen? War dir nicht klar,
was für Konsequenzen das nach
sich ziehen wird?

Dr. Witkins sieht Louis eindringlich an, während er sich
die Hornbrille von der Nase nimmt. Er blickt zurück auf
seine Notizen und runzelt die Stirn.

DR. WITKINS

Fangen wir nochmal von vorne an.
Wie hat dieser Tag für dich
begonnen?

SZ.4

EXT. MORGEN - VORGARTEN SCHILLERS - FLASHBACK

Louis stolziert an OPA HEINZ (83) vorbei, der einem
Nachbarskind gerade einen Apfel über den Zaun hinweg
reicht. Louis nimmt einen letzten Zug seiner Zigarette und
schnippt den Stummel in den Garten. Er trägt einen
schwarzen Sakko, unter dem eine schusssichere Weste zu
vermuten ist, hat zurückgegelte Haare und eine auffällige
Sonnenbrille auf. In seiner rechten Hand trägt er einen
metallischen Aktenkoffer.

SZ.5

EXT. MORGEN - TERRASSE SCHILLERS - FLASHBACK

Sabine und EVA DORNBERG (48) sitzen bereits am
Frühstückstisch. Louis gibt seiner Mutter, Eva zur
Begrüßung einen Kuss auf die Wange:

LOUIS

Mutter...Sabine...

Er drückt Sabine kurz.

SABINE

Na Louis, wie fährt sich der neue
Wagen?

LOUIS

Mehr als genug PS, um zu
flüchten...

Louis greift sich ein Brötchen aus dem Korb und beißt
leidenschaftlich hinein.

(CONTINUED)

LOUIS

Ich bin froh, dass ich noch hier
mit euch am Tisch sitzen kann.

EVA

Der Mazda war nicht mehr zu
gebrauchen. Nachdem sie ihn aus
dem Graben gezogen haben, ging's
direkt zum Schrottplatz mit ihm.

SABINE

Wahnsinn... die machen auch vor
nichts Halt. Mir wird ganz
schlecht, wenn ich mir ausmale,
was alles hätte passieren
können...

LOUIS

Ach, das war doch nichts im
Vergleich zu der Bombe, die
vorgestern unter unserem Haus
entschärft wurde.

Sabine guckt erschrocken zu Eva.

SABINE

Ich dachte, ihr hattet einen
Wasserrohrbruch? Warum sagst du
denn nichts, Eva?!

EVA

Ich wollte dich nicht zusätzlich
beunruhigen. Ihr seid schon genug
in die Sache verstrickt.

Louis bedeutet seiner Mutter mit einem Blick, ein Auge auf
seinen Aktenkoffer zu haben und geht ebenfalls hinein.
Sabine wartet bis Louis verschwunden ist und sagt dann an
Eva gewandt:

SABINE ENERGISCHER

Stimmt, dass wir 24/7 abgehört
werden, ist okay, aber sowas zu
erzählen, wäre wohl überflüssig.

Eva bringt sie mit einem warnenden Blick zum Schweigen und
deutet auf den Busch hinter dem Haus.

Eva an Sabine gewandt mit gedämpfter Stimme.

EVA

Du musst aufpassen, was du sagst.
Mit diesen Leuten ist nicht zu
spaßen.

HONEST LIAR

By

Vivienne Aubry

8. Fassung vom 05.03.2020

24.12.2020

Based on a true story

All rights reserved to the
author

Vivienne Aubry
Hüsingstr.23
58239 Schwerte
Tel.: 017683301672
vivienneaubry@gmx.de

SZ. 1

INT. TAG - THERAPIERAUM

(Schwarzbild. DR. WITKINS (53) Stimme aus dem off.)
Wer bist du Louis?

FADE IN:

LOUIS (18) liegt auf einem Sofa. Er sieht mitgenommen aus, hat ungewaschene Haare, tiefe Augenringe und ist sehr blass im Gesicht. Louis steckt seinen Ring, von der einen Hand auf die andere. Er hat die Augen geschlossen. Sobald er beginnt zu sprechen, öffnet er diese. Sein Ausdruck verändert sich.

LOUIS

Ich bin Louis Dornberg, die
Rechte Hand von Guydarow.
Vorsitzender im Rat der Devil
Valets, Befehlshaber für lokale
Angelegenheiten des Syndikats.

SZ. 2

EXT. FRÜHER ABEND - VORGARTEN SCHILLERS - FLASHBACK

Die Haustür fällt mit einem lauten Knall ins Schloss.
SABINE (50) und Louis rennen zum parkenden Auto auf der
Straße. Sabine spricht aufgeregt am Telefon zu ihrer
Tochter VANESSA (17).

SABINE

Du musst mir jetzt ganz genau
zuhören. Du bleibst bei Fiona,
egal was passiert. Ich weiß!
Nein, dort bist du sicher. Tue
einmal was ich dir sage.... Ich
melde mich sobald ich kann. Mach
dir keine Sorgen.

Louis will gerade zu seinem neuen Scirocco gehen, als
Sabine stehen bleibt und sagt:

SABINE

Vergiss es, wir fahren mit
meinem.

SZ. 3

INT. TAG - THERAPIERAUM

DR. WITKINS

Louis, warum hast du das
zugelassen? War dir nicht klar,
was für Konsequenzen das nach
sich ziehen wird?

Dr. Witkins sieht Louis eindringlich an, während er sich
die Hornbrille von der Nase nimmt. Er blickt zurück auf
seine Notizen und runzelt die Stirn.

DR. WITKINS

Fangen wir nochmal von vorne an.
Wie hat dieser Tag für dich
begonnen?

SZ.4

EXT. MORGEN - VORGARTEN SCHILLERS - FLASHBACK

Louis stolziert an OPA HEINZ (83) vorbei, der einem
Nachbarskind gerade einen Apfel über den Zaun hinweg
reicht. Louis nimmt einen letzten Zug seiner Zigarette und
schnippt den Stummel in den Garten. Er trägt einen
schwarzen Sakko, unter dem eine schusssichere Weste zu
vermuten ist, hat zurückgegelte Haare und eine auffällige
Sonnenbrille auf. In seiner rechten Hand trägt er einen
metallischen Aktenkoffer.

SZ.5

EXT. MORGEN - TERRASSE SCHILLERS - FLASHBACK

Sabine und EVA DORNBERG (48) sitzen bereits am
Frühstückstisch. Louis gibt seiner Mutter, Eva zur
Begrüßung einen Kuss auf die Wange:

LOUIS

Mutter...Sabine...

Er drückt Sabine kurz.

SABINE

Na Louis, wie fährt sich der neue
Wagen?

LOUIS

Mehr als genug PS, um zu
flüchten...

Louis greift sich ein Brötchen aus dem Korb und beißt
leidenschaftlich hinein.

(CONTINUED)

LOUIS

Ich bin froh, dass ich noch hier mit euch am Tisch sitzen kann.

EVA

Der Mazda war nicht mehr zu gebrauchen. Nachdem sie ihn aus dem Graben gezogen haben, ging's direkt zum Schrottplatz mit ihm.

SABINE

Wahnsinn... die machen auch vor nichts Halt. Mir wird ganz schlecht, wenn ich mir ausmale, was alles hätte passieren können...

LOUIS

Ach, das war doch nichts im Vergleich zu der Bombe, die vorgestern unter unserem Haus entschärft wurde.

Sabine guckt erschrocken zu Eva.

SABINE

Ich dachte, ihr hattet einen Wasserrohrbruch? Warum sagst du denn nichts, Eva?!

EVA

Ich wollte dich nicht zusätzlich beunruhigen. Ihr seid schon genug in die Sache verstrickt.

Louis bedeutet seiner Mutter mit einem Blick, ein Auge auf seinen Aktenkoffer zu haben und geht ebenfalls hinein. Sabine wartet bis Louis verschwunden ist und sagt dann an Eva gewandt:

SABINE ENERGISCHER

Stimmt, dass wir 24/7 abgehört werden, ist okay, aber sowas zu erzählen, wäre wohl überflüssig.

Eva bringt sie mit einem warnenden Blick zum Schweigen und deutet auf den Busch hinter dem Haus.

Eva an Sabine gewandt mit gedämpfter Stimme.

EVA

Du musst aufpassen, was du sagst. Mit diesen Leuten ist nicht zu spaßen.

SABINE

Ich dachte, die sind auf eurer Seite?

EVA

Die Devil Valets ja, aber auch mit denen ist nicht gut Kirschen essen, vor allem nicht, wenn du ihnen nicht den nötigen Respekt erweist.

Opa Heinz stößt dazu.

HEINZ

Habe ich da Speck gehört?

SABINE

Nein Papa, "Respekt".

Heinz bringt die Äpfel in die Garage.

SABINE

Eva, die ganze Sache artet langsam aus. Louis sollte versuchen, sich von diesen Leuten fern zu halten.

EVA

Wir beide wissen, dass es dafür zu spät ist.

SZ. 6

INT. MORGEN - FLUR SCHILLERS - FLASHBACK

Louis kommt gerade aus dem Bad als Vanessa mit noch nassen Haaren die Treppe hinunter kommt. Er beobachtet mit leicht geöffnetem Mund, wie sie die letzten drei Stufen hinunter steigt.

VANESSA

Heyy..

Louis umarmt Vanessa zur Begrüßung. Die Umarmung dauert ein paar Sekunden. Louis drückt Vanessa fest und leidenschaftlich, während an Vanessas Gesichtsausdruck leichtes Unbehagen zu erkennen ist. Louis riecht kaum merklich an ihren Haaren. Sie löst sich schließlich aus der Umarmung.

VANESSA

Wie geht's deiner Schulter?

Louis zieht sein Hemd auf die Seite, sodass eine noch nicht ganz verheilte Narbe zum Vorschein kommt.

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

LOUIS
So gut wie vergessen.

SZ. 7

INT. TAG - THERAPIERAUM

DR. WITKINS
Wir wissen beide das diese Narbe
nicht von einem Kampf stammt. Wie
ist es tatsächlich dazu gekommen?
Ein Unfall?... oder etwa ein
Tier?... Oder vielleicht doch du
selbst?..

Louis zeigt keine Reaktion und starrt nur auf seinen Ring.

SZ. 8

INT. MORGEN - WOHNZIMMER SCHILLERS - FLASHBACK

Im Wohnzimmer der Schillers stehen einige Kinderfotos, von
Vanessa und Louis.

Louis will gerade die Terrasse betreten, hält jedoch inne
und bleibt hinter dem Vorhang stehen, als er hört, dass
seine Mutter und Heinz über ihn reden.

HEINZ
Ach Paperlapapp, der Junge redet
Unsinn. Vanessa würde sich nie in
dieser Gegend herumtreiben.

EVA
Sie wurde aber gesehen. Sie
braucht sich nicht zu wundern,
wenn sie eines Tages dort
vergewaltigt wird.

HEINZ
Ich kenne meine Enkeltochter. Sie
würde uns niemals anlügen,...
dein Sohn hingegen...

Eva unterbricht Heinz:

EVA
Mein Sohn versucht uns alle nur
zu beschützen!

HEINZ
Ach ja? Sind wir nicht erst durch
ihn in diese Lage hineingeraten?

(CONTINUED)

EVA (IHR STIMME BEBT)
Wenn Louis nicht wäre, läge ich
wahrscheinlich schon unter der
Erde...

VANESSA
Na, spionierst du jetzt auch
schon?

Louis zuckt zusammen, als Vanessa auf einmal neben ihm
steht und ihm ins Ohr flüstert. Sie hält eine frische
Kanne Kaffee in der Hand.

SZ. 9

INT. TAG - THERAPIERAUM

DR. WITKINS
Was für eine Rolle spielt Vanessa
in der ganzen Sache?

LOUIS
Gar keine... sie steht nunmal auf
mich.

Dr. Witkins hat seine Brille wieder aufgesetzt und blickt
Louis über diese hinweg prüfend an, der sich inzwischen
aufgerichtet hat. Louis steckt wieder kaum merklich seinen
Ring um.

DR. WITKINS
Ach... überhaupt keine?

Sz. 10

EXT. MORGEN - TERRASSE SCHILLERS - FLASHBACK

Alle haben zu Ende gefrühstückt. Eva verabschiedet sich.

EVA
Wir sehen uns dann später
Zuhause, Louis. Bis dann!

Sabine räumt den Tisch ab. Vanessa hilft ihr und will sich
die letzte Erdbeere schnappen. Heinz bemerkt dies und
unterbricht Vanessas Handbewegung, indem er sie am Ärmel
zieht und geschockt hinter sie deutet. Vanessa dreht sich
erschrocken um. Heinz nutzt die Gelegenheit und stibitzt
die Erdbeere, noch bevor Vanessa klar wird, dass sie auf
sein Ablenkungsmanöver hereingefallen ist.

SABINE
Hilfst du mir, Vanessa Schatz?

Sz. 11

INT. MITTAG - GARAGE - FLASHBACK

Opa Heinz wühlt in einer Kiste von Gartenwerkzeugen. Plötzlich steht Louis hinter ihm, an die Wand gelehnt. Er zieht an einer Zigarre und hält in der anderen Hand eine Heckenschere.

LOUIS

Suchst du die hier?

Heinz erschreckt.

HEINZ

Louis, was soll dieses ständige Anschleichen, du weißt doch, ich bin nicht mehr der Jüngste.

LOUIS

Ganz genau, Heinz, du bist nicht mehr der Jüngste...

Louis kommt langsam auf ihn zu.

LOUIS

In deinem Alter kommt es oft zu unglücklichen Vorfällen aus reiner Unvorsichtigkeit.

Heinz verschränkt die Arme und blickt ihn durchdringend an.

HEINZ

Drohst du mir gerade, Junge?

Louis zieht an seiner Zigarre und baut sich vor Heinz auf.

LOUIS

Ich will dich lediglich darauf aufmerksam machen, dass du aufpassen solltest, wie du mit mir - und über mich sprichst...

HEINZ

Du kannst vielleicht die anderen mit deinen Geschichten einschüchtern, Louis. Aber mich nicht. Ich bringe ein klein wenig mehr Lebenserfahrung und vor allem Menschenkenntnis mit, um mich nicht von dir verarschen zu lassen.

Louis beginnt, mit der Heckenschere in seiner Hand zu spielen und lässt sie in kreisenden Bewegungen an der Schlaufe um den Finger schwingen. Heinz mustert ihn leicht beunruhigt.

(CONTINUED)

HEINZ

Mach die verdammte Zigarre hier
drinnen aus und leg das wieder
hin, Junge, damit spielt man
nicht.

LOUIS

Ach nein?... Mit den Valets auch
nicht..

Louis pustet ihm den Zigarrenrauch in's Gesicht. Heinz
lässt sich davon jedoch nicht provozieren.

HEINZ

Das glaubst du doch selber nicht.
Denkst du wirklich, du bist der
große Mafia-Zampano und jeder,
der sich mit dir anlegt, wird aus
dem Weg geräumt?

LOUIS

Willst du's drauf anlegen?

HEINZ

Ich will, dass du meine Familie
mit deinen kriminellen
Machenschaften, oder was auch
immer du dir da einbildest, in
Ruhe lässt. Ich kenne dich seit
dem du ein kleiner Hosenscheisser
bist, tue uns allen einen
Gefallen und komm zur Vernunft.

Heinz will an Louis vorbei aus der Garage gehen. Auf
einmal ist jegliche Gelassenheit aus Louis' Gesicht
gewichen. Er wirft die Schere mit voller Wucht zu Boden.
Heinz zuckt zusammen und weicht einen Schritt zurück.
Louis kommt Heinz mit erhobenem Zeigefinger bedrohlich
nahe.

LOUIS

Du wirst lernen, mir den nötigen
Respekt zu erweisen, alter Mann,
ob du willst oder nicht.

Heinz ist zwar erschrocken über Louis Wutausbruch, findet
aber schnell wieder die Fassung.

HEINZ

Respekt muss man sich verdienen,
Junge.

Heinz verlässt die Garage und lässt Louis frustriert
stehen. Louis nimmt einen letzten Zug von seiner Zigarre
und stößt den Rauch durch zusammengepresste Lippen aus.

INT. TAG - THERAPIERAUM

DR. WITKINS

Er hat dich also durchschaut. Und
das war deine Art damit
umzugehen?

LOUIS

N' Scheiss hat er. Ein seniler,
alter Mann ist er. Weiter nichts.

DR. WITKINS

Dafür, dass er so
unzurechnungsfähig ist, wurde er
dir aber ziemlich gefährlich,
oder?

LOUIS

Ich habe ihn nur wegen Vanessa
verschont. Wären meine Leute bei
mir gewesen, wäre es nicht so
glimpflich für ihn ausgegangen.

Dr. Witkins blickt wieder zurück auf seine Notizen und
schreibt.

DR. WITKINS

Nun, konzentrieren wir uns auf
das Wesentliche. Wie hast du
angeblich von dem Anschlag
erfahren?

SZ. 13

INT. NACHMITTAG - KÜCHE SCHILLERS - FLASHBACK

Sabine und Vanessa sind in der Küche und trinken Kaffee.
Sabine räumt das Geschirr weg.

SABINE

Sag mal bist du eigentlich auch
in der Südstadt unterwegs, wenn
du mit deinen Mädels weg bist?

Vanessa blickt ihre Mutter skeptisch an.

VANESSA

Ne Mama, was soll ich in der
Südstadt.

SABINE

Bist du sicher? Du wurdest da ...
nämlich gesehen...

Vanessa setzt ihre Tasse gerade zum Trinken an, als sie in
der Bewegung inne hält.

(CONTINUED)

VANESSA

Wer will mich gesehen haben?

Sabine dreht sich weg.

SABINE

Ich mach mir doch nur Sorgen...
Ich weiß nicht mehr, was ich
glauben soll.

VANESSA

Das haste bestimmt von Eva oder?
Sag mal, glaubt ihr Louis
eigentlich alles, was er von sich
gibt?

Vanessa geht zu Sabine und berührt ihre Schulter.

VANESSA

Mama...

Vanessas Blick fällt auf Louis Aktenkoffer und bleibt kurz
an ihm hängen dann guckt sie ihre Mutter an.

SABINE

Louis hilft Heinz noch in der
Garage.

VANESSA

Ach seit wann braucht Opa denn
Hilfe? Interessiert dich nicht,
was da so Geheimes drin ist?

SABINE

Louis hat mich gebeten drauf auf
zu passen, wird wohl was
Wichtiges sein.

Vanessa geht langsam auf den Koffer zu.

SABINE

Vanessa...

In diesem Moment betritt Louis die Küche. Vanessa schreckt
auf und weicht von dem Koffer zurück.

LOUIS

Da fühlt man sich doch gleich
viel besser nach getaner Arbeit.

Louis geht zum Waschbecken, um sich die Hände zu waschen.
Vanessa beobachtet ihn angespannt.

VANESSA

Naja eeh, ich wollte jetzt eh los
zu Fiona.

Sie gibt ihrer Mutter einen Kuss auf die Wange und verlässt den Raum. Louis guckt ihr verdutzt hinterher.

LOUIS

Ciao..

... sagt er mehr zu sich während er sich seinen Ring wieder auf den Finger steckt. Louis Handy klingelt. Hastig hebt er ab. Louis begrüßt sein Gegenüber am Telefon, hält inne, blickt Sabine ernst an und verlässt dann ebenfalls den Raum.

LOUIS

WAS?!..... Wann?!

Sz. 14

INT. TAG - THERAPIERAUM

DR. WITKINS

Ein Chemieanschlag im Stadion?
Findest du nicht, das war ein
bisschen zu dick aufgetragen?

LOUIS

Ich schwöre auf das Grab meines
Vaters, Sie müssen mir glauben!
Warum sollte ich sowas erfinden?

DR. WITKINS

Das ist die Frage Louis. Warum
würdest du so etwas erfinden und
so vielen Menschen um dich herum
und vor allem dir selbst damit
schaden?

LOUIS

Mir? Sie haben doch keine Ahnung,
wer ich bin und wozu ich fähig
bin.

DR. WITKINS

Ganz genau Louis, und deswegen
sind wir hier.

Dr. Witkins legt seine Unterlagen weg, lehnt sich zurück und fixiert Louis.

DR. WITKINS

Ist dir Pseudologie ein Begriff?

Louis blickt ihn an, ohne eine Mine zu verziehen.

DR. WITKINS

Pseudologie ist eine Art
krankhaftes Lügen, in der der

(MORE)

(CONTINUED)

DR. WITKINS (cont'd)
Betroffene sich seine eigene Welt
kreiert und sich selbst als
jemanden darstellt, der er nicht
ist.

Louis wird immer unruhiger. Seine Augen beginnen zu
zucken. Er steckt sich den Ring nervös von Finger zu
Finger.

DR. WITKINS
Louis, könntest du dir
vorstellen, dass dies auf dich
zutrifft?

Louis fährt sich durch's Haar. Man kann seinen Pulsschlag
förmlich hören.

LOUIS
HÖREN SIE AUF! ES GAB DIESE
ANSCHLAGSDROHUNG UND SABINE WAR
DIE EINZIGE, DIE DURCH IHREN
KONTAKT ZUM MILITÄR, OHNE GROßES
AUFSEHEN ZU ERREGEN, EINE
VERBINDUNG ZUM GEHEIMDIENST
HERSTELLEN KONNTE.

Sz. 15

INT. FRÜHER ABEND - KÜCHE SCHILLER (FLASHBACK)

Sabine telefoniert. Sie läuft wieder auf und ab in der
Küche.

SABINE
Frank? Hi, ich bin's Sabine du
musst mir dringend einen Gefallen
tun.

Jumpcut

SABINE
Ich weiß das hört sich verrückt
an... Nein, das ist kein Bluff...
es stehen tausende von
Menschenleben auf dem Spiel,
willst du derjenige sein, der es
hätte verhindern können?!

Jumpcut

SABINE
Hallo, mein Name ist Sabine
Schiller. Ich bin eine Bekannte
von Herrn Frank Neumann. Ich muss
dringend mit Ihnen sprechen.

(CONTINUED)

Jumpcut

Sabine telefoniert noch immer und gibt Louis eine Geste sich anzuziehen. Sie gehen aus der Küche hinaus.

SABINE

Wir sind so gut wie unterwegs.
Ja,... ich werde da sein.

Sz. 16

INT. ABEND - AUTO - FLASHBACK

Sie fahren eine bewaldete Landstraße entlang. Sabine telefoniert über die Freisprechanlage mit Heinz.

SABINE

Nein Papa,... ich weiß, dass es gefährlich ist, Papa... Wenn du bis zehn nichts von mir gehört hast, holst du Vanessa von Fiona ab und....

SZ. 17

INT. TAG - THERAPIERAUM

DR. WITKINS

Beeindruckend, was ein einzelnder, kleiner Mensch für ein Chaos anrichten kann...

Louis starrt zu Boden, die Hände gefaltet und atmet schwer.

Sz. 18

EXT. ABEND - STADION EINGANG - FLASHBACK

Louis wird - in Zeitlupe - von zwei Polizisten abgeführt. Im Vorbeigehen starrt er seine Mutter an, die Leon, dicht an sich gedrückt, hält. Sabine wird im Hintergrund von einem weiteren Polizisten befragt.

SZ. 19

INT. TAG - THERAPIERAUM

DR. WITKINS

Es konnten keinerlei Anzeichen, die auf einen Chemieanschlag hinweisen, gefunden werden...in deinem Aktenkoffer hingegen...

Witkins legt einen Stapel Blätter, mit einem roten "top secret" Stempel, auf den Tisch.

DR. WITKINS
wurden nur kopierte "top secret"
Dokumente und Falschgeld
gefunden. Ist dir klar, dass das
Vortäuschen einer Straftat bis zu
drei Jahren Haft zur Folge haben
kann? Du bist 18, Louis, das kann
für dich bedeuten, dass du nach
Erwachsenenstrafrecht verurteilt
wirst.

Louis zittert und ihm laufen Tränen über die Wangen. Er
steckt wieder seinen Ring um.

DR. WITKINS
Wer bist du Louis?

Sz. 20

INT. TAG - IM AUTO AUF PARKPLATZ VOR THERAPIE -
EINRICHTUNG

Ein großer, kräftig gebauter Mann sitzt in einem Auto. Man
sieht ihn nur von hinten. Er trägt einen schwarzen Anzug,
eine Sonnenbrille und ein Mikrofon im Ohr, von dem ein
Kabel in seinem Anzug verschwindet. Aus einem Lautsprecher
hört man Louis Stimme, der auf Dr. Witkins Frage
antwortet. Der Mann dreht den Lautstärkeregler etwas hoch,
dabei sieht man, dass er am rechten Mittelfinger den
gleichen Ring trägt wie Louis.

LOUIS (OFF)
Ich bin Louis Dornberg, die
Rechte Hand von Guydarow.
Vorsitzender im Rat der Devil
Valets, Befehlshaber für lokale
Angelegenheiten des Syndikats.

FADE OUT

Honest Liar

INHALT:

////////////////////////////////////

1 – PRODUKTIONSDATEN

2 – SYNOPSIS

3 – REGIENOTIZ

4 – CAST

5 – BIOGRAPHIE

6 – TEAM

7 – DREHBUCHHAUSZÜGE

8 – KONTAKT

PRODUKTIONSDATEN:

ARBEITSTITEL	HONEST LIAR
GENRE	PSYCHOTHRILLER / DRAMA
LÄNGE	15 MIN
FORMAT	CINEMASCOPE
DREHZEITRAUM	12.03 – 21.03.2021
DREHORT	RUHRGEBIET
REGIE	VIVIENNE AUBRY
PRODUKTIONSLEITUNG	ANGELINA KAZARJAN
KAMERA	JONAS BRANS
LICHT	
KOSTÜM	ALISHA SCHÜLLER
MASKE	ANDREA HEINSIUS
SCHNITT	VIVIENNE AUBRY
SOUNDDESIGN	DAVID SCHMIDT
COLOURGRADING	NIKOLAOS ILIADIS

SYNOPSIS:



DER KURZFILM "HONEST LIAR", WELCHER AUF EINER WAHREN BEGEBENHEIT BASIERT, HANDELT VON DEM 18 - JÄHRIGEN LOUIS, DEN DAS SYNDROM *PSEUDOLOGIE* (AUCH PATHOLOGISCHES LÜGEN) BETRIFFT. ER BEFINDET SICH IN SEINER EIGENEN WELT UND IST DER ÜBERZEUGUNG, DASS ER ZU DER MAFIA GANG "DEVIL VALETS" GEHÖRT. LOUIS IST SO IN SEINEM WAHN GEFANGEN, DASS ER SEINE FREUNDE UND SEINE FAMILIE SO MANIPULIERT, BIS BALD KEINER MEHR ZWISCHEN WAHRHEIT UND LÜGE UNTERSCHIEDEN KANN. LOUIS VERLIERT IMMER MEHR DEN BEZUG ZUR REALITÄT UND BRINGT DAMIT NICHT NUR SICH SELBST, SONDERN AUCH SEINE MITMENSCHEN IN GEFAHR, INDEM ER SCHLAFENDE HUNDE WECKT.

DER PSYCHOLOGE DR. WITKINS VERSUCHT DER SACHE AUF DEN GRUND ZU GEHEN UND HERAUSZUFINDEN, WER LOUIS TATSÄCHLICH IST UND WAS WIRKLICH HINTER DER LÜGENFASSADE DES KNALLHARTEN MAFIA-MITGLIEDS STECKT.

REGIENOTIZ:



„DIESES THEMA IST MIR SEHR WICHTIG, DA DIE GESCHICHTE AUF EINER WAHREN BEGEBENHEIT BERUHT UND ICH DIE BETROFFENEN PERSONEN PERSÖNLICH KENNE.

ICH MÖCHTE MIT DEM FILM AUF DAS SYNDROM *PSEUDOLOGIE (PHANTASTICA)* AUFMERKSAM MACHEN UND AUF DIE NEBENWIRKUNGEN UND GEFAHREN HINWEISEN, DIE DIESES MIT SICH BRINGEN KANN. OBWOHL DIESES PATHOLOGISCHE LÜGEN SELTEN VORKOMMT UND NUR EINIGE HUNDERT IN DEUTSCHLAND BETRIFFT, IST ES ÄUßERST INTERESSANT UND LÄSST UNS AUF EINE SPEZIELLE ART IN DIE PSYCHE DES MENSCHEN, DEN DAHINTER STECKENDEN GELTUNGSDRANG UND DAS SEHNEN NACH ANERKENNUNG, BLICKEN.“

CAST:



LOUIS DORNBERGER

ARTJEM OSIPENKO IST 1991 IN ALMATY/ KASACHSTAN GEBOREN UND KAM 1996, IM ALTER VON FÜNF JAHREN, NACH DEUTSCHLAND. ER IST EIN DEUTSCH-RUSSISCHER SCHAUSPIELER, DER IN BEIDEN LANDESSPRACHEN SPRICHT UND SPIELT. ER ABSOLVIERT AN DER FAS IN KÖLN SEINE SCHAUSPIEL-AUSBILDUNG UND SCHLIESST DIESE IM JAHR 2018 AB. ER IST SOWOHL IN KURZ- ALS AUCH IN SPIELFILMEN ZU SEHEN. UNTER ANDEREM MIT KURZAUFTRITTEN BEI *KIDS RUN* (REGIE: BARBARA OTT) ODER *GOTT, KANNST DU EIN ARSCH SEIN* (REGIE: ANDRÉ ERLAU) UND *PROFESSOR T* (REGIE: THOMAS JAHN).



EVA DORNBERGER

DOROTHEE FÖLLMER WURDE AM 16. NOVEMBER 1979 IN AACHEN GEBOREN. SIE IST EINE DEUTSCHE SCHAUSPIELERIN UND HOCHSCHULEHRERIN. IN ZÜRICH ABSOLVIERT SIE 2007 IHR SCHAUSPIELSTUDIUM AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER.

SEIT 2012 IST DOROTHEE REGELMÄßIG IM FERNSEHEN ZU SEHEN. SIE SPIELTE U.A. BEI *DER CLUB DER ROTEN BÄNDER*, *LINDENSTRASSE* UND *ALLES WAS ZÄHLT* MIT.

SEIT 2013 IST SIE DOZENTIN FÜR STIMME, SPRECHEN UND TEXT AN DER *FOLKWANG UNIVERSITÄT DER KÜNSTE* IN ESSEN. DARÜBER HINAUS UNTERRICHTET DIE 41-JÄHRIGE SCHAUSPIEL UND SZENENSTUDIUM AN DER *THEATERAKADEMIE KÖLN*.



DR. WITKINS

GEBOREN WURDE PHILIPP LANGENBACH 1969 IM SIEGERLAND.

SEINE BEGEISTERUNG FÜR DAS SCHAUSPIEL UND DIE BÜHNE ZEIGTE SICH SCHON IN FRÜHEN JAHREN.

DAS VERHÄLTNISS ZUR BÜHNE GESTALTETE SICH JEDOCH ETWAS SCHWIERIG, DAHER SAMMELTE PHILIPP IN EINIGEN ANDEREN BEREICHEN, WIE MASCHINENBAU, TISCHLEREI, VERWALTUNG UND RECHT ERFABRUNGEN BIS ER SICH IM JAHR 2009 ALS ZAUBERKÜNSTLER SELBSTÄNDIG MACHTE. AUßERDEM SCHREIBT ER DREHBÜCHER UND ROMANE IN ENGLISCHER SPRACHE. ER SPRICHT ENGLISCH (NATIVE) UND FRANZÖSISCH (FLIEBEND) SOWIE DIVERSE DEUTSCHE DIALEKTE.

CAST:



VANESSA SCHILLER

DANA KLABEN, GEBOREN AM 07. AUGUST 1998 IN VELBERT, IST EINE DEUTSCHE SCHAUSPIELERIN, DIE AN DER *RUHRAKADEMIE* IN SCHWERTE FILMSCHAUSPIEL IM 5. SEMESTER STUDIERT.

SIE HAT BISHER AN VIELEN STUDENTENPROJEKTEN SOWIE PRIVATEN PRODUKTIONEN TEILGENOMMEN, U.A. IST SIE IM TRAILER DES „WACKEN OPEN AIR 2021 - *HORROR FEATURE* ZU SEHEN.

DES WEITEREN INTERESSIERT SICH DIE 22-JÄHRIGE FÜR SPRACHEN UND SCHREIBEN, SIE SPRICHT SELBST FLIEBEND ENGLISCH, LERNT JAPANISCH UND SCHREIBT DIVERSE WERKE WIE BÜCHER, DREHBÜCHER, POESIE UND GEDICHTE.



SABINE SCHILLER

LEA WITTLING WURDE AM 04.07.1989 IM SAARLAND, IN EINER KLEINEN STADT NAMENS ST. INGBERT GEBOREN. 2015 ABSOLVIERT SIE ERFOLGREICH IHRE SCHAUSPIELAUSBILDUNG AN DER „FILM ACTING SCHOOL COLOGNE“ IN KÖLN. BEREITS WÄHREND DIESER ZEIT HAT LEA DIVERSE ROLLEN VOR DER KAMERA UND AUCH AUF DER THEATERBÜHNE ÜBERNOMMEN.

LEA WITTLING KOMBINIERT IHRE LIEBE ZUM SCHAUSPIEL MIT ANDEREN KÜNSTEN, DARUNTER TANZEN, MALEN UND SINGEN. DIESE KÜNSTLERISCHE VIELSEITIGKEIT SETZT SIE OFT IN IHREM SPIEL EIN.

BIOGRAPHIE:

DIE REGISSEURIN DES PROJEKTS VIVIENNE AUBRY WURDE AM 26.12.1997 IN FÜRTH/ BAYERN GEBOREN. IM ALTER VON VIER JAHREN ZOG SIE MIT IHREN ELTERN UND IHRER ÄLTEREN SCHWESTER IN DIE SCHWEIZ IN DEN KANTON ZÜRICH, WO SIE BIS ZU IHREM 10. LEBENSJAHR WOHNTE.

2008 KEHRTE SIE DANN MIT IHRER MUTTER UND SCHWESTER ZURÜCK NACH DEUTSCHLAND, IN IHRE HEIMATSTADT SCHWABACH.



IM JAHR 2017 MACHTE SIE IHR FACHABITUR IM BEREICH PÄDAGOGIK UND PSYCHOLOGIE UND VERLIEB DEUTSCHLAND ERNEUT, UM EIN AUSLANDS- JAHR IN LONDON ZU ABSOLVIEREN.

2018 BEGANN SIE DANN DAS FILMREGIE-STUDIUM AN DER *RUHR- AKADEMIE* SCHWERTE, DAS SIE 2022 MIT DER ABGABE IHRES DIPLOMFILMS BEENDEN WIRD.

TEAM:

DREHBUCH/ REGIE:	VIVIENNE AUBRY
REGIEASSISTENZ:	JENNIFER PENZ
PRODUKTIONSLEITUNG:	ANGELINA KAZARJAN
AUFNAHMELEITUNG:	CALVIN KLESER
KAMERA:	JONAS BRANS
1. KAMERA – ASSISTENT:	JANUS KÖLBL
2. KAMERA – ASSISTENT:	LEON MARX
OBERBELEUCHTER:	
BEST GIRL:	ALEXANDRA MISCHKER
BELEUCHTERIN:	STEFANIE DROBEL
TONMEISTER:	YARED SCHNEIDER
TONASSISTENT:	KEVIN SEITZ
AUSSTATTUNG:	ELLEN BORGMANN
KOSTÜM:	ALISHA SCHÜLLER
MASKE:	ANDREA HEINSIUS
GRIP:	NILS BAUKUS
MAKING OF:	NILS BAUKUS/ NIKOLAOS ILIADIS
PRODUKTIONSFAHRERIN/ CATERING:	ROXANNE AUBRY

DREHBUCHAUZÜGE:

CONTINUED:

HEINZ
Mach die verdammte Zigarre hier
drinnen aus und leg das wieder
hin, Junge, damit spielt man
nicht.

LOUIS
Ach nein?.. Nie den Valeté auch
nicht.
Louis pustet ihm den Zigarrenrauch in's Gesicht. Heinz
lässt sich davon, jedoch nicht provozieren.

HEINZ
Das glaubst du doch selber nicht.
Denkst du wirklich, du bist der
große Mafia-Schamane und jeder,
der sich mit dir anlegt, wird aus
des Wegs geräumt?

LOUIS
Willst du's drauf anlegen?

HEINZ
Ich will, dass du meine Familie
mit deinen kriminellen
Machenschaften, oder was auch
immer du dir da einbilst, in
Ruhe lässt. Ich kenne dich seit
dass du ein kleiner Mosaikmeister
bist, tue uns allen einen
Gefallen und komm' zur Vernunft.

Heinz will an Louis vorbei aus der Garage gehen. Auf
einmal ist jegliche Gelassenheit aus Louis' Gesicht
gewichen. Er wirft die Zigarre mit vollem Wucht zu Boden.
Heinz rückt zusammen und weicht einen Schritt zurück.
Louis kommt Heinz mit erhobenem Zeigefinger bedrohlich
nahe.

LOUIS
Du wirst lernen, mir den nötigen
Respekt zu erweisen, alter Mann,
ob du willst oder nicht.

Heinz ist zwar erschrocken über Louis' Mut
aber schnell wieder die Fassung.

HEINZ
Respekt muss man sich verdienen
Junge.

Heinz verlässt die Garage und lässt Louis
stehen. Louis nimmt einen letzten Zug vor
und stößt den Rauch durch zusammengepresste
Zähne.

SEITE 12

CONTINUED:

LOUIS
Ich bin froh, dass ich noch hier
mit euch am Tisch sitzen kann.

EVA
Der Mord war nicht mehr zu
geheueren Nachlass. In uns
der Glauben gezogen haben, dir's
direkt zum Schrottplatz mit ihm.

SABINE
Wahrscheinlich die sicherste noch vor
nichts hat. Wir sind ganz
schlecht, wenn ich das ausmale,
was alles hatte passieren
konnte...

LOUIS
Ach, das war doch nichts im
Vergleich zu der Bombe, die
vorgetan unter unserem Haus
entschärft wurde.

Sabine guckt erschrocken zu Eva.

SABINE
Ich dachte, ihr hättet einen
Wasserrohrbruch? Warum sagst du
denn nichts, Eva?

EVA
Ich wollte dir nicht zusätzlich
beunruhigen. Ihr seid schon genug
in die Sache verwickelt.

Louis bedauert seiner Mutter mit einem Blick, wie Auge auf
seinen Anschlag zu haben und geht ebenfalls hinein.
Sabine wartet bis Louis verschwunden ist und sagt dann an
Eva gewandt:

SABINE ERNSTERSCHEINER
Stimmt, dass wir 24/7 abgehört
werden, ist okay, aber neues zu
erhalten, wäre wohl überflüssig.

Zus bringt sie mit einem veränderten Blick zum Schweigen und
deutet auf den Buchstaben hinter den Haus.
Wie er Sabines Gewand mit gedämpfter Stimme.

EVA
Du musst aufpassen, was du sagst.
Mit diesen Leuten ist nicht zu
spielen.

CONTINUED:

LOUIS
So gut wie vergessen.

SEITE 13

INT. TAG - THERAPIERaum

DR. WITKINS
Wir wissen beide das diese Narbe
nicht von einem Kampf stammt. Wie
ist es tatsächlich dazu gekommen?
Ein Unfall?.. oder etwa ein
Terror?.. Oder vielleicht doch du
selbst?..

Louis zeigt keine Reaktion und starrt nur auf seinen Ring.

SEITE 14

INT. MORGEN - MORNINGMISER SCHILLERS - FLASHBACK

Im Wohnzimmer der Schillers stehen einige Kinderfotos, von
Vanessa und Louis.

Louis will gerade die Treppe betreten, hält jedoch inne
und blickt hinter den Vorhang stehen, als er hört, dass
seine Mutter und Heinz über ihm reden.

HEINZ
Ach Papertapapp, der Junge redet
Unsinn. Vanessa würde sich nie in
dieser Gasse herumtreiben.

EVA
Sie wurde aber gesehen. Sie
braucht sich nicht zu wundern,
wenn sie eines Tages dort
vergewaltigt wird.

HEINZ
Ich kenne seine Enkeltochter. Sie
wurde uns niemals anhängen, ...
also hingegen...

HEINZ:

EVA
Ich versuche uns alle nur
schützen!

HEINZ
? Sind wir nicht erst durch
diese Lage hineingeraten?

(CONTINUED)

SEITE 15

DR. WITKINS (cont'd)
Betroffene sich seine eigene Welt
kreiert und sich selbst als
jemanden darstellt, der er nicht
ist.

Wird immer unruhiger. Seine Augen beginnen zu
Er steckt sich den Ring nervös von Finger zu

DR. WITKINS
Louis, könntest du dir
vorstellen, dass dies auf dich
Zutrifft?

fährt sich durch's Haar. Man kann seinen Pulsschlag
hören.

LOUIS
HÖREN SIE AUF! ES GAB DIESE
ANSCHLAGSDROHUNG UND SABINE WAR
DIE EINZIGE, DIE DURCH IHREN
KONTAKT ZUM MILITAR, OHNE GROBES
AUFSTREIBEN ZU ERHALTEN, EINE
VERBUNDUNG ZUM GERICHTSDIENST
HERSTELLEN KONNTE.

SEITE 16

INT. FRÜHER ABEND - KÜCHE SCHILLER (FLASHBACK)

Sabine telefoniert. Sie läuft wieder auf und ab in der
Küche.

SABINE
Frank? Hi, ich bin a Sabine du
musst mir dringend einen Gefallen
tun.

THURSDAY

SABINE
Ich weiß das aber ich verdrückt
er... Nein, das ist kein Bluff...
es stehen tausende von
Menschenleben auf dem Spiel,
willst du derjenige sein, der es
hatte verhindern können?!

JUMP CUT

SABINE
Hallo, mein Name ist Sabine
Schiller. Ich bin eine Bekannte
von Heide Frank Neumann. Ich muss
dringend mit Ihnen sprechen.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

KONTAKT:



Coverart by Mozzomo

VIVIENNE AUBRY
HÜSINGSTR. 23
58239 SCHWERTE

TEL.: 017683301672

VIVIENNEAUBRY@GMX.DE

